

Collection

des Œuvres

POUR LA

GUITARE

PAR

D. AGUADO

Œuvre 40

— 44 —

Chaque 7 50

PARIS, S. RICHAUXT, Éditeur,

Boulevard Poissonnière, N° 26 au 1^{er}

67-05 R.



EXERCICES FACILES

ET TRÈS UTILES POUR GUITARE.

Par D. AGUADO. Oeuv. 40.

MANO IZQUIERDA.

MAIN GAUCHE.

Se ejecutarán los 12 primeros ejercicios en los bordones.

Les 12 premiers exercices seront exécutés sur les cordes filées.

Adagio espressivo.

1.

Andante.

2.

Gravé par Pointel.

6407. R.



El canto de los ejercicios 3.^o y 4.^o es uno mismo: la diferencia está en el modo de ejecutarle según el valor de las figuras.

Dans les 3.^e et 4.^e exercices le chant est le même: la manière de l'exécuter d'après la valeur des notes, caractérise seulement la différence.

Andante.

3.

Andante.

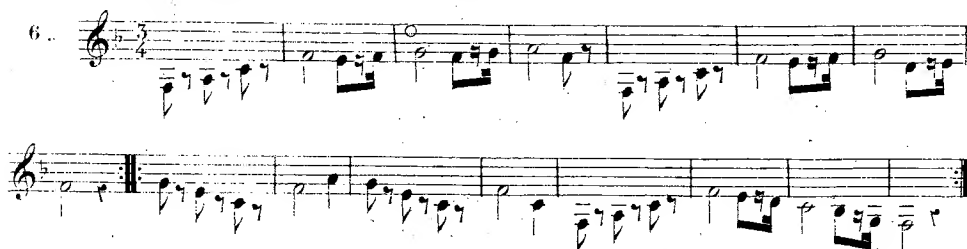
4.

Thème varié...

Allegretto.

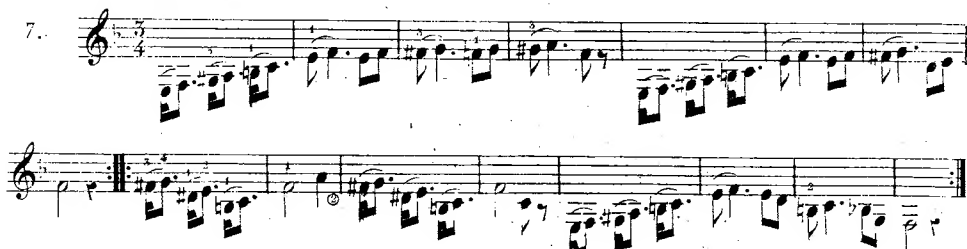


Se pondrá cuidado en la ejecución de las notas aspiradas. On doit étudier avec soin les notes coulées.



El dedo que hace la 2.^a nota de cada ligado permanece quieto durante el puntillo.

Le doigt qui fait la 2.^{de} note de chaque coulée reste immobile.



La appoyatura se ejecuta con prontitud, y se levanta en seguida el dedo, para hacer la nota aspirada.

L'appoggiature s'exécute avec vitesse puis on lève le doigt pour faire la note coulée.



Se pulsa la 1.^a nota del mordente, y se liga con
este la nota (de valor) inmediata.

On pince la 1.^{re} note du mordente, et elle se
lié avec la note immédiate.

9.

10.

Se levanta al instante el último dedo de cada ligado. On lève à l'instant le dernier doigt de chaque coulé.

11.

Los dedos índice y pulgar de la derecha pulsarán las terceras: otras veces las pulsarán los dedos índice y medio.

L'index et le pouce de la m.d. pinceront les tierces; les autres fois ce sera l'index avec le médium.

14. 

A musical score for the song "The Rose Tree". It features a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The melody begins with a half rest followed by a dotted quarter note G4, then continues with eighth notes A4-B4, C5-B4-A4, and a quarter note G4. This is followed by a triplet of eighth notes F#4-G4-A4, then a quarter note B4, another triplet of eighth notes A4-G4-F#4, and a quarter note E4. The piece concludes with a final cadence consisting of a half note D4 and a whole note C4.

15. 

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. This is followed by a half note G4, then a quarter note F#4, and a quarter note E4. The melody continues with a quarter note D4, then a quarter note C4, and a quarter note B3. The system concludes with a double bar line. The bass line consists of a single note G3, which is sustained throughout the system.

16. 

[illegible]

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, folk-like style. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. The score is written in ink on aged, slightly yellowed paper. The handwriting is clear and legible. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains the first two lines of the melody, and the second system contains the next two lines. The lyrics are written in a simple, sans-serif font. The score is a single page, and the music is written in a single system.

MANO DERECHA. MAIN DROITE.

Pastoral.

17.

Se ha de cuidar de que los dedos índice y
medio pulsen con energía, y se ha de moderar
la fuerza del dedo pulgar.

On doit exiger que l'index et le médium
pincient avec énergie, mais il faut modérer
la force du pouce.



WALTZ.



WALTZ.



Allegro vivo..